

## Préparation au CAPES-externe : Section éducation musicale et chant choral

Pour l'année universitaire 2012-2013, la préparation au CAPES est intégrée au parcours **"Transmission, pédagogie et médiation musicales"** du master Arts mention Musique.

Responsables du Master « Transmission... » : Joël HEUILLON et Danièle VILLEMIN

Responsable de la préparation au CAPES : Olga MOLL

### Présentation générale :

Le département Musique propose pour l'année 2012-2013 une préparation au concours du CAPES sous forme de «modules». La préparation aux épreuves écrites se fait en M1 principalement, la préparation à l'oral couvre les deux années du Master.

Rentrée des cours de Master : semaine du 8 octobre (pour les cours à suivre en L3 : Training d'audition et d'écriture au semestre 1, rentrée semaine du 1er Octobre).

### L'équipe pédagogique :

Jean ANGLIVIEL, Mathilde DARMON, Guillaume LOIZILLON, Didier LOUIS, Olga MOLL, Henry RUNEY, Jean-Pascal VENDANGE, Danièle VILLEMIN.

(cf. emploi du temps CAPES)

**NB** : pour s'inscrire au CAPES externe, il faut justifier d'un master complet au moment de l'admissibilité (oral) ; le C2I2E (certificat informatique et internet -C2i- de niveau 2) et le CLES2 (certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur de deuxième degré), bien que non exigibles à l'oral, seront obligatoires pour la titularisation des professeurs stagiaires.

Retrouver toutes les conditions d'inscription dans le « [guide des concours](#) »

(<http://www.education.gouv.fr/cid51866/guide-concours-de-la-session-2013.html>)

**Les épreuves 2013** se dérouleront au Service interacadémique des examens et concours d'Île de France, 7 rue Ernest Renan 94110 ARCUEIL (ligne B du RER Station Laplace).

- Épreuve de technique musicale Cette épreuve comporte deux parties distinctes.
  - 1ère partie : Ecriture : jeudi 8 novembre 2012 de 10 heures à 13 heures.
  - 2ème partie : Analyse auditive et commentaire comparé d'extraits musicaux enregistrés : jeudi 8 novembre 2012 de 14 heures à 16 heures.
- Épreuve de culture musicale et artistique : vendredi 9 novembre 2012 de 9 heures à 14 heures.

Vous pouvez retrouver le [calendrier des épreuves sur le site du ministère](#)

(<http://www.education.gouv.fr/cid4607/calendrier-des-concours-session-2013.html>)

### C2I2E et du CLES2

Les informations pour la préparation du C2I2E et du CLES2 (pour l'anglais et l'espagnol) seront directement données par le SUFICE aux étudiants qui auront transmis leur adresse mail à Olga MOLL ([olga.moll@univ-paris8.fr](mailto:olga.moll@univ-paris8.fr)).

Site du [SUFICE](#)

(<http://www2.univ-paris8.fr/sufice/spip.php?rubrique1>)

Vous trouverez également [des liens](#) pour évaluer votre niveau actuel de langue

(<http://www2.univ-paris8.fr/sufice/spip.php?article34>)

## **Les épreuves : (mise à jour du ministère le 11 septembre 2012<sup>1</sup>)**

### Épreuves d'admissibilité

#### **1. Épreuve de technique musicale**

- Durée totale de l'épreuve : 5 heures / Coefficient 3

Cette épreuve comporte deux parties distinctes.

##### **Première partie : écriture**

Durée minimum : 3 heures

La partition présentée par le sujet est constituée de deux parties enchaînées A et B. La partie A présente une mélodie accompagnée de son harmonisation, la partie B uniquement la suite de la mélodie initiale. Le candidat réalise l'harmonisation de la mélodie proposée par la partie B, en tenant compte des caractéristiques de la partie A et d'éventuelles contraintes complémentaires posées par le sujet.

##### **Deuxième partie : analyse auditive et commentaire comparé d'extraits musicaux enregistrés**

Durée maximum : 2 heures.

Cette partie de l'épreuve comporte :

- d'une part, un commentaire comparé : dans le cadre d'une problématique issue des programmes de collège ou de lycée et formulée par le sujet, le candidat réalise le commentaire comparé de plusieurs extraits musicaux enregistrés. Un ou plusieurs extraits peuvent être identifiés. Les extraits musicaux sont diffusés successivement et à plusieurs reprises ;
- d'autre part, la transcription musicale d'un extrait entendu à plusieurs reprises : trente minutes avant la fin de l'épreuve, l'un des extraits, éventuellement réduit dans sa durée, est de nouveau diffusé à plusieurs reprises, chacune séparée par une à trois minutes de silence. Le candidat transcrit le plus grand nombre d'éléments musicaux caractérisant l'extrait entendu. Le diapason mécanique est autorisé.

#### **2. Épreuve de culture musicale et artistique**

- Durée : 5 heures / Coefficient 3

L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de textes, partitions et/ou éléments iconographiques, et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés.

Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège ou de musique au lycée

---

<sup>1</sup> <http://www.guide-concours-enseignants-college-lycee.education.gouv.fr/cid60145/capes-externe-section-education-musicale-et-chant-choral.html>

et exposée par le sujet.

Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve ;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve ;
- une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.

## Épreuves d'admission

### 1. Leçon portant sur les programmes des collèges

- Durée de la préparation : 4 heures
- Durée de l'épreuve : 1 heure (exposé : 40 minutes maximum ; entretien : 20 minutes maximum)
- Coefficient 3

L'exposé initial se déroule en deux temps qui peuvent se succéder dans l'ordre souhaité par le candidat :

**1. Séquence d'éducation musicale :** le candidat présente et analyse les composantes d'une séquence d'éducation musicale au collège qu'il aura élaborée à partir d'objectifs de formation et de domaines de compétences imposés par le sujet.

Le sujet propose un ensemble de documents. Le candidat choisit ceux qui lui semblent nécessaires à la construction de sa séquence.

L'ensemble des documents proposés par le sujet comporte au minimum un choix d'extraits musicaux enregistrés et identifiés, et au moins deux partitions de pièces pour voix et accompagnement, et des interprétations correspondantes.

Durant l'épreuve, le candidat est obligatoirement amené à chanter un extrait significatif d'une des partitions pour voix et accompagnement qui lui sont proposées en s'accompagnant au piano ou sur l'instrument polyphonique qu'il apporte.

A l'exception des partitions des pièces pour voix et accompagnement, les différents documents du sujet lui sont transmis en format numérique.

**2. Interprétation d'un chant accompagné :** au début de la préparation, le candidat transmet au jury les partitions d'un ensemble de trois chants accompagnés qu'il aura pris soin de préparer en vue d'une interprétation devant le jury. Le candidat présente brièvement et interprète en s'accompagnant au piano ou sur un instrument polyphonique qu'il apporte le chant choisi par le jury parmi ces propositions. Celles-ci doivent relever de répertoires différents tels que précisés par le programme du collège, l'une au moins relevant du domaine de la chanson, l'autre au moins relevant du domaine des "répertoires savants". Chacune doit pouvoir être adaptée pour être chantée par une classe de collège ou de lycée. Cette partie de l'épreuve ne peut excéder cinq minutes.

Durant la préparation, le candidat dispose :

- d'un clavier électronique MIDI ;
- d'un ordinateur multimédia équipé d'un logiciel d'édition audionumérique ;
- d'un logiciel de présentation multimédia, d'un séquenceur et d'un éditeur de partition ;

- d'un exemplaire du programme d'éducation musicale pour le collège.

Durant l'épreuve, le candidat dispose :

- d'un piano acoustique ;
- d'un clavier électronique MIDI ;
- d'un ordinateur multimédia disposant des mêmes logiciels ;
- d'un système de diffusion audio ;
- d'un système de vidéoprojection.

## **2. Épreuve sur dossier comportant deux parties**

- Durée de la préparation : 5 heures
- Durée totale de l'épreuve : 1 heure
- Coefficient 3

### **Première partie : conception et réalisation d'un projet musical (14 points)**

- Durée de la présentation : maximum 30 minutes
- Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Le sujet présente la partition au format papier d'une pièce vocale avec accompagnement. Ce dernier peut être un chiffrage harmonique anglosaxon, une basse chiffrée, une partie de piano réalisée, un ensemble de parties instrumentales ou encore plusieurs lignes vocales formant une polyphonie. Cette partition est accompagnée d'un fichier MIDI reprenant la ligne vocale principale. Sur cette base, et durant la préparation, le candidat conçoit un projet musical permettant d'atteindre les objectifs spécifiques fixés par le programme du collège.

Durant cette partie de l'épreuve, le candidat réalise différents moments significatifs de son projet, dont, au moins, un passage original arrangé pour deux voix égales et accompagnement. Il dispose pour cela d'un petit ensemble vocal, d'un piano acoustique et du même matériel que celui disponible durant la préparation.

Cette réalisation est suivie d'un entretien avec le jury, portant notamment sur les choix techniques et esthétiques effectués comme sur les références culturelles (œuvres, styles, périodes historiques, etc.) du projet musical élaboré.

Durant la préparation, le candidat dispose :

- d'un clavier électronique MIDI ;
- d'un ordinateur multimédia équipé d'un logiciel de présentation, d'un séquenceur, d'un éditeur de partition et d'un éditeur audio numérique ;
- d'un exemplaire du programme d'éducation musicale pour le collège.

La partition est transmise en format numérique (MIDI).

### **Seconde partie : interrogation portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable » (6 points)**

- Durée de la présentation : 10 minutes
- Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Le candidat répond pendant dix minutes à une question, à partir d'un document inclus dans le dossier qui lui a été remis au début de l'épreuve, question pour laquelle il a préparé les éléments de réponse durant le temps de préparation de l'épreuve. La question et le document portent sur

les thématiques regroupées autour des connaissances, des capacités et des attitudes définies, pour la compétence désignée ci-dessus, dans le point 1 de l'annexe de l'[Arrêté du 12 mai 2010](#) portant définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier.

L'exposé se poursuit par un entretien avec le jury pendant dix minutes.

**Pour toutes les épreuves**, la note zéro est éliminatoire. Lorsqu'une épreuve comporte plusieurs parties, la note zéro obtenue à l'une ou l'autre des parties est éliminatoire.

**Les rapports du jury** pour les concours [2011](#) et [2012](#), ainsi que les [sujets dits « zéro »](#) sont consultables sur le site Educnet